THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01239149 5

119.5 T9

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY
JOHN G. PHILLIPS, JR.

103468

TABLEAUX ANCIENS
BELLES MINIATURES
OBJETS DE VITRINE

Appartenant à Madame X...

12 MAI 1939

119,5 T9
MYR400-P1723

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS - GOUACHES

par : NICOLAS BERCHEM - L.-L. BOILLY - J.-B. CAZIN - CHARLIER - J.-F. VAN DAEL
J.-L. DE MARNE - VAN GOYEN - J.-B. GREUZE - J.-D. DE HEEM
N.-B. LÉPICIÉ - H. ROBERT - J. VAN OS - N. TAUNAY - N. VERKOLJE

ou attribués à : L. DE CAULLERY - CHR. HUET
N. DE LARGILLIÈRE - D. TENIERS - A. WATTEAU

BELLES MINIATURES

par : AUGUSTIN (J.-B.-J.) - CHALOT - CHARLIER - DUBOIS-DRAHOUET - DUMONT (F.)
GUÉRIN (J.-V.) - HALL (P.-A.) - HOIN (C.) - ISABEY (J.-B.) - PÉRIN L.-L. - SMART (J.)

Porcelaines Anciennes

IMPORTANTS OBJETS DE VITRINE

Boîtes - Drageoirs - Montres

CHATELAINES - ÉTUIS

Buste en terre cuite par MARIN

AMEUBLEMENT DE SALON

recouvert d'ancienne Tapisserie du XVIII[e] siècle

VITRINES - MEUBLES

Appartenant à Madame X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Mai 1939, à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

Pour les Tableaux:

MM. FÉRAL et CATROUX
12, place Vendôme
PARIS

M. R. LEBEL
38, rue de Penthièvre
PARIS

Pour les Objets d'Art:

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
11, rue Jacques Dulud. Neuilly-s-Seine

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Mai 1939, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

12523 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1939.

2 5 1944

DESSINS - AQUARELLES

GOUACHES

CAULLERY

(Attribué à LOUIS de)

1 — *Scène de carnaval.*

Les pêcheurs.

La sérénade.

Le souper galant.

Quatre enluminures dans un même cadre.

Dimensions de l'une d'elles : Haut., $0^{m}19$; Larg., $0^{m}12$.

Encadrement en bois sculpté.

Vente Boussac, 10-11 mai 1926, nº 54 du catalogue où elles sont reproduites.

CAULLERY

(Attribué à LOUIS de)

2 — *La promenade en gondole.*
La promenade en traîneau.

Deux enluminures dans un même cadre.

Dimensions de l'une d'elles : Haut., 0^m19; Larg., 0^m12.

Encadrement en bois sculpté.

Vente Boussac, 10-11 mai 1926, n° 51 du catalogue où elles sont reproduites.

CHARLIER

(JACQUES)

École Française XVIII^e siècle

3 — *Vénus et l'Amour.*

De profil, à gauche, la Déesse est assise demi-nue, sur un nuage, devant un miroir. Un amour lui présente un collier de perles.

Aquarelle gouachée.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m315.

Vente X..., Paris, le 21 février 1920, n° 132 du catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

4 — *La noce au château.*

Gouache de forme ronde.

Diam., 0^m22.

22

12

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

5 — *Le dessinateur de la villa Madama.*

Un jeune artiste est assis, à droite, sur le fût brisé d'une colonne. Coiffé d'un tricorne, la chevelure nouée d'un catogan, le carton sur les genoux, il dessine un antique dont un rayon de soleil caresse le marbre. Un homme debout derrière lui suit les progrès de son étude.

Sanguine.

Annotée en bas : *Villa Madama Roberti R.*

Haut., 0^m49; Larg., 0^m36.

TABLEAUX

BERCHEM

(NICOLAS)

Haarlem, 1620 † Amsterdam, 1683

6 — *Combat de cavalerie.*

Au bord d'une rivière, dans un paysage rocheux, deux troupes de cavalerie s'entrechoquent. A gauche, des fuyards qui ont réussi à passer la rivière se réfugient sur l'autre rive.

Toile signée, à droite : *Berchem.*

Haut., 0^m55; Larg., 0^m79.

Cadre en bois sculpté.

Décrit par Smith : « Catalogue raisonné », volume V, nº 157.
Gravé par Avril sous le titre : « Passage du Rhin ».
Ancienne collection du Baron Holbeck, 1787.
Ancienne collection Frankenstein, 1803.
Ancienne collection Niewenhuys, 1826.
Ancienne collection de Léopold II, roi des Belges.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

7 — *L'heureuse famille.*

Assise dans un fauteuil, une jeune femme vêtue d'une robe gris clair presse contre elle ses trois enfants et son jeune mari. Celui-ci se penche affectueusement sur sa fille aînée et l'embrasse sur le front, tandis que sa femme, dans un élan de tendresse, le baise sur la joue. A droite, sur un buffet d'acajou, une bouteille et un verre.

Toile.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m33.

Vente X (Camondo), février 1893, n° 1 du catalogue.
Catalogué par Henry Harisse. « Louis Boilly ». Paris, 1898, n° 304.

Voir la reproduction, pl. II.

CARAVAGE

(École de Michel-Ange AMERIGHI dit LE)

8 — *Judith et sa suivante.*

Judith, tenant dans la main gauche la tête d'Holopherne, semble relater son crime à sa suivante qui l'écoute avec attention.

Toile.

Haut., 0^m88; Larg., 1^m24.

15

7

CAZIN

(JEAN-BAPTISTE-LOUIS)

École Française du XVIII^e siècle

PENDANT DU SUIVANT

9 — *Le repos dans la forêt.*

Dans l'allée d'une forêt, des élégantes sont assises; l'une d'elles, au premier plan, écoute son galant tandis que les autres conversent avec des jeunes gentilshommes, tout en surveillant les jeux de quelques enfants.

Toile.

Haut., 0^m325; Larg., 0^m40.

CAZIN

(JEAN-BAPTISTE-LOUIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

10 — *La partie de campagne.*

Dans une clairière, deux couples écoutent un guitariste, tandis qu'à gauche, des enfants se balancent sur une escarpolette. A droite, on aperçoit d'autres promeneurs.

Bois.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m40.

DAEL

(JEAN FRANS VAN)

Anvers, 1764 † Paris, 1840

11 — *Corbeille de fleurs.*

Un papillon, une guêpe, une mouche butinent les fleurs qui parent une corbeille posée sur une tablette de marbre et ornée de pavots, de tulipes, de primevères, de giroflées, de roses, de soucis, de pois de senteur, de volubilis.

Signé à gauche.

Bois.

Haut., 0^m63; Larg., 0^m53.

Voir la reproduction, pl. V.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Paris, 1754 † Paris, 1829

12 — *Le canal.*

Ses eaux paisibles coulent, sillonnées d'embarcations et bordées par des voies de halage, entre des prairies coupées par des lignes de peupliers. Des villageois, au premier plan, à droite, accompagnés d'une laitière, ont pris place dans la barque d'un passeur avec leur bétail. Une jeune femme les regarde, assise sur le parapet d'un petit pont. A gauche, l'arrivée d'un coche d'eau provoque sur la rive une certaine animation. Des passagers débarquent et se hâtent vers une voiture déjà assez garnie et dont le cheval dételé mange sa provende.

D'autres chalands ont envahi la terrasse d'une auberge qui surplombe le canal et qu'ombragent de grands arbres.

A gauche, sur une malle, les initiales : *D. M.*

Bois.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m57.

Voir la reproduction, pl. I.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

13 — *La diligence.*

Le passage d'une diligence attelée de quatre percherons et chargée de villageois et de militaires occasionne, sur une grande route bossuée de pavés, un moment d'émoi. En voulant éviter une charrette recouverte d'une bâche blanche, son conducteur s'est heurté au mauvais caractère d'un âne chargé d'ustensiles et de légumes qui s'oppose à lui laisser le passage. Son maître s'affaire en vain à l'y décider. Un berger accompagné d'un chien, regarde la scène à l'angle d'un champ de blé.

A droite, une ferme sous les arbres. A gauche, des enfants jouent sur le seuil d'une porte où se tient une jeune femme, une fillette dans ses bras.

Bois.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m55.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

14 — *Le maréchal ferrant.*

Sa forge s'ouvre, sous un auvent, au bord d'une route fréquentée par les villageois. Lui-même, en gilet rouge, culotte brune, tablier de cuir, ferre un cheval blanc dont un aide en veste jaune, culotte bleue, maintient le sabot. Une bergère passe près de lui, un agneau entre les bras, conduisant au pâturage ses chèvres et ses brebis. A gauche, un abreuvoir. Un cavalier y fait boire sa monture et une vache et un âne s'apprêtent à s'y désaltérer.

Bois.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m58.

GOYEN

(JAN JOSEFSZ VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1665

15 — *Un village en Hollande.*

Deux cavaliers s'arrêtent pour faire l'aumône à un mendiant dont la famille est assise le long de la route. Au second plan on aperçoit un moulin à vent, le clocher d'une église et des chaumières.

Bois. Monogrammé, à gauche : *V. G.*, et daté : 1624.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m33.

Vente X (Camondo), 1er février 1893, nº 5 du catalogue.
Œuvre de jeunesse de l'artiste, exécutée sous l'influence d'Esaias Van de Velde.

Voir la reproduction, pl. II.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

16 — *Le réveil.*

Une jeune fille, surprise dans le désordre du réveil, est assise auprès d'un lit à demi-caché par des courtines de soie verte. Son buste gracile émerge à demi-nu d'une chemise molle et une longue mèche de sa chevelure blonde glisse au long de son épaule. Un petit chien aboie auprès d'elle et semble irrité par une visite matinale.

Toile.

Haut., 1^m27; Larg., 0^m95.

Catalogué et décrit dans l'*Œuvre de J.-B. Greuze, catalogue raisonné*, par Jean Martin, p. 19, nº 248.
Collection Edwards, vente à Paris, le 25 mai 1905, nº 20 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. III.

HEEM

(JAN DAVIDSZ DE)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

17 — *Le homard.*

Une table est dressée devant une colonne, dans un office. On y voit répartis : à gauche, trois citrons, une grappe de raisin, un couteau; au centre, un homard, des huîtres, des melons d'eau, une coupe de cristal avec un peu de vin ambré, un hanap d'or ciselé et un grand vase d'argent sous une nappe; à droite, une haute flûte de cristal et une corbeille de prunes, de pêches, de raisins et de grenades.

Toile.

Haut., 1^m18; Larg., 1^m62.

Voir la reproduction, pl. IV.

HEEM

(JAN DAVIDSZ DE)

18 — *Le plat de jambon.*

Des mets, des fruits, des pièces d'orfèvrerie sont répartis sur un entablement : à gauche, une coupe renversée sur un plat d'argent; au centre, un plat de jambon entouré de pêches, de raisins et de grenades; à droite, un plat d'huîtres, un coffret de teinte bleue, deux vidrecomes et la perspective d'une vallée entre des collines.

A gauche, des feuillets sur lesquels on lit : *Jean D. Hem.*

Toile.

Haut., 1m18; Larg., 1m71.

HUET

(Attribué à CHRISTOPHE)

PENDANT DU SUIVANT

19 — *Fruits et faisan au bas d'un piédestal de pierre supportant une vasque.*

Fond de verdure et de grisaille.

Toile.

Haut., 2m40; Larg., 1m05.

HUET

(Attribué à CHRISTOPHE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

20 — *Fruits et faisan près d'un piédestal de pierre supportant un groupe d'amours.*

Fond de paysage et de grisaille.

Toile.

Haut., 2m40; Larg., 1m05.

LARGILLIERRE

(Attribué à NICOLAS DE LARGILLIÈRE, ou de)

21 — *Portrait de femme.*

En robe de brocart bleu broché d'or, une écharpe lilas flottant derrière ses épaules, elle est représentée à mi-corps. Le visage presque de face, les yeux bleus, un ruban bleu se mêle aux boucles de sa chevelure poudrée.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m68.

Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † 1784

22 — *La femme du braconnier.*

Dans un grenier, une femme rapporte du bois mort et un lapin dans son tablier. Près d'elle une fillette l'aide à décharger son butin tout en suivant des yeux un chat blanc et roux perché sur une planche, au-dessus d'un panier où gît un faisan. En haut, des hardes sur une corde et, à droite, un tonneau.

Toile signée, à droite : *Lépicié*, et datée : 1782.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m65.

Cadre en bois sculpté.

Vente Lépicié, 10 février 1785, n° 3.
Vente du Cabinet de M. X... (De Vaudreuil), 26 novembre 1787, n° 80.
Vente Lecocq-Dumesnil, 2 mai 1894, n° 5.
Vente Victor Gay, 23 avril 1909, n° 40.
Philippe-Gaston Dreyfus : « Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de N.-B. Lépicié ». Paris, 1923, n° 201 (sous le titre : « Paysanne revenant du bois »).
Lépicié a traité plusieurs fois le même sujet.

Voir la reproduction, pl. I.

11

23

OS

(JAN VAN)

Middelharnis, 1744 † La Haye, 1808

23 — *Vase de fleurs.*

Des tulipes, des jacinthes, des narcisses, des œillets, des giroflées jaunes, des pivoines, des liserons, des chèvrefeuilles ornent un vase posé sur un entablement de marbre.

Signé à droite.

Bois.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. V.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † 1830

Pendant du suivant

24 — *Nymphe et Amour.*

Dans un parc, une nymphe, légèrement vêtue d'une tunique blanche, cueille une rose tandis qu'un amour se dissimule derrière le rosier.

Toile signée, à droite.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m40.

Collection J. L... Vente Hôtel Drouot, le 19 décembre 1908, nº 75 du catalogue.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

25 — *Orphée et Eurydice.*

Dans un parc, Orphée est assis et s'efforce de retenir Eurydice qui déjà se sent attirée vers son inexorable destin.

Toile signée, à droite.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m40.

Collection J. L... Vente Hôtel Drouot, le 19 décembre 1908, nº 76 du catalogue.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

26 — *Moines dans le parc d'un couvent.*

Dans le parc, près d'une pièce d'eau, des moines transportent un malade sur une civière. Au fond, les bâtiments du couvent.

Bois signé, en bas, à gauche.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m325.

TENIERS

(DAVID, dit le Jeune)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1696

27 — *Le corps de garde.*

Dans une salle basse, dont une colonne trapue soutient la voûte, trois militaires sont assis, à droite, autour d'une table et jouent aux cartes. L'un d'eux, vu de dos, tient une pipe de terre, tandis qu'un quatrième personnage, debout, suit les incidents de la partie.

A gauche, sur le sol, un casque et une cuirasse. Plus au fond, près d'une porte, trois autres soldats.

A gauche, les vestiges d'une signature.

Bois.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m27.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection de Léopold II, roi des Belges.
Collection de M. Max, vente à Paris, le 11 mai 1917, nº 112 du catalogue, où il est reproduit.

VERKOLJE

(NICOLAES)

Delft, 1673 † Amsterdam, 1746

28 — *La présentation au temple.*

Sous un portique, un prêtre tient dans ses bras un enfant que vient de lui apporter une jeune mère. Près d'elle, le père tient deux colombes fraîchement tuées. De nombreux spectateurs, jeunes enfants, femmes, marchands et scribes assistent à la scène.

Bois signé, en bas, et daté : *Æ* 70 1712.

Haut., 0^m54; Larg., 0^m63.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

29 — *L'heureux âge.*

" Heureux âge ! Age d'or, où sans inquiétude
Le cœur sait se livrer à d'innocents plaisirs.
Dans ces simples enfants, une badine étude
Peut contenter tous les désirs... "

Bois de forme ronde.

Diam., 0^m27.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme S. G..., vente à Paris, Galerie G. Petit, le 22 mai 1919, « catalogue d'un tableau par Antoine Watteau : *l'heureux âge* ». Reproduit au catalogue.

Répétition, de forme arrondie, du tableau gravé par N. Tardieu et cité par Mariette comme faisant partie de la collection de la comtesse de Verrue (Vente à Paris, le 27 mars 1737, n° 83).

Cf. Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle, par E. Dacier et A. Vuaflart, vol. III, page 36, n° 75.

WATTEAU

(École d'ANTOINE)

30 — *Les plaisirs du bal.*

Sous un vaste portique, deux danseurs esquissent un pas de danse devant une nombreuse assemblée. Au fond, un parc et un jet d'eau.

Toile.

Haut., 0^m505; Larg., 0^m65.

Cadre en bois sculpté.

PORCELAINES ET FAIENCES

ANCIENNES

31 — Chantilly. Deux statuettes en pâte tendre, émaillée blanche : *La toilette de Vénus, l'Arrotino.*

Haut., 0^m22 et 0^m23.

Collection Frédéric Halimbourg.

32 — Chine. Deux assiettes, dites *coquille d'œuf*, ornées de bordures inégales, largement décorées en couleurs, au fond, de coqs, branches fleuries, insectes. Au marli, quatre réserves sur champ clathré. Époque Kien-Lung. *(Seront divisées.)*

Diam., 0^m21.

33 — Saxe. Deux légumiers de forme quadrilobée, décorés de fleurs gaufrées ou de bouquets polychromes, avec présentoirs.

Haut. des légumiers, 0^m22.
Long. des présentoirs, 0^m33.

34 — Saxe. Boite a thé, à panse ovoïde, décorée ainsi que le couvercle, de scènes équestres, paysages et pampres dorés, en relief.

Haut., 0^m20.

Collection Gubbay, 18 mai 1911.

35 — Saxe. Deux tonnelles composées de rocailles, ornées de cerises, fraises, fleurs au naturel, dont les bases supportent un buste de faune et celui d'une bacchante.

Haut., 0^m245 et 0^m255.

36 — Saxe. Statuette de personnage de la Comédie Italienne, en rouge et noir, sur base carrée.

Haut., 0^m165.

Vente du Comte de Berteux, décembre 1924.

37 — SAXE. STATUETTE polychrome et or : l'*Astronomie*, sous les traits d'une jeune femme tenant une lunette dans la main gauche.

Haut., 0^m28.

Vente du COMTE DE BERTEUX, décembre 1924.

38 — SAXE. GROUPE polychrome : *Bacchus et Ariane*, assis sous un arbre que couronnent deux amours. Base à rocailles, en bronze doré.

Haut. totale, 0^m28.

Vente LOFTUS, novembre 1928.

39 — SAXE. GROUPE formé d'une muse debout à côté d'un piédestal qui supporte un médaillon à l'effigie de *Marie-Thérèse*, tenu par un amour. Décor polychrome et or.

Haut., 0^m23.

Collection LOFTUS, novembre 1928.

40 — SAXE. STATUETTE de tailleur, en couleurs, sur base à rocailles.

Haut., 0^m22.

41 — SAXE. DEUX STATUETTES, symbolisant l'*Hiver* et l'*Automne*, en couleurs. Bases à rocailles, en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

Vente Hôtel Drouot, mars 1937. Haut., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. XII.

42 — SAXE. ÉCUELLE et son PRÉSENTOIR, décor polychrome et or, dit *aux mineurs de Frédéric. Belle qualité.*

Diam., 0^m135.

Vente Hôtel Drouot, 20 mars 1911.

Voir la reproduction, pl. XI.

43 — SAXE. PETITE SOUPIÈRE richement décorée d'amours, bustes de femmes, écussons d'armoiries, médaillons, guirlandes en haut-relief, et de paysages animés. Rehauts d'or. Une couronne sert d'amortissement à la pièce. Marquée « aux épées », en bleu.

Haut., 0^m20; Long., 0^m25.

Collection BEURDELEY, mai 1895.

87

100

88

89

90

91

92

93

99

44 — SAXE. *Le Char de Vénus.* La déesse, ayant l'Amour à ses côtés, est assise dans une conque menée par des colombes. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}18$; Long., $0^{m}17$.

Vente ROUSSEL, mars 1912.

45 — SAXE. GROUPE représentant *le Char de Neptune.* Le dieu, qu'accompagne l'Amour, est assis sur un char formé d'une conque, traîné par quatre chevaux marins. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}19$; Long., $0^{m}50$.

46 — SAXE. DEUX STATUETTES de lion et lionne accompagnée de son petit. Décor au naturel. Bases en bronze doré.

Haut., $0^{m}18$ et $0^{m}19$.

Voir la reproduction, pl. XII.

47 — SAXE. DEUX CACHE-POT à huit lobes, formant des réserves ornées de scènes maritimes, paysages, entrées de ports, à nombreux personnages. Décor polychrome et or. *Belle qualité.*

Haut., $0^{m}115$.

Voir la reproduction, pl. XI.

48 — SÈVRES. TASSE droite et SOUCOUPE, décorées de perles et petits médaillons émaillés, de *Cotteau,* sur fond gros bleu. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}06$.

49 — SÈVRES. TASSE droite et SOUCOUPE, décorées en couleurs de bandes losangées alternant avec des guirlandes de roses et de bleuets. Pâte tendre. Lettre *O* (1766).

Haut., $0^{m}06$.

50 — SÈVRES. ASSIETTE décorée en couleurs, de rinceaux, rocailles, roses, oiseaux, sur fond jaune. Pâte tendre. Lettres *K. K.* (1786). Décorateur : L' (Couturier).

Diam., $0^{m}24$.

51 — SÈVRES. SUCRIER décoré de deux réserves à oiseaux polychromes, sur fond d'imbrications. Pâte tendre. Lettre *p.* (1767). Décor par *Aloncle.*

Haut., $0^{m}085$.

52 — Sèvres. Tasse et soucoupe, décorées de paysages polychromes et de rubans verts. Pâte tendre.

Haut., o^{m}065.

53 — Sèvres. Sucrier, tasse et soucoupe, crémier, présentant des réserves d'oiseaux ou branchages polychromes, sur fond jaune. Pâte tendre.

Haut., o^{m}10 et o^{m}06.

Collection Chappey, 29 avril 1907.

54 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées l'une, d'une réserve représentant *Amphitrite sur des dauphins*, tenant dans ses bras un enfant portant l'*ordre du Saint-Esprit*, et l'autre, des emblèmes de l'Amour. Pâte tendre. Dorure par *Henri Prévôt*.

Haut., o^{m}07.

Vente M^{e} Kahn, décembre 1910.

55 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décor de Chinois et papillon, sur contrefond lapis ou marbré. Pâte dure. Décor par *Dieu*.

Haut., o^{m}06.

56 — Sèvres. Tasse trembleuse et présentoir, décorés de rinceaux feuillagés et émaillés de fleurs et perles, par *Cotteau* (marque *C. C.*), se détachant sur fond gros bleu. Pâte tendre.

Haut., o^{m}085.

57 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées de paysages animés en grisaille sur fond jaune. Légères frises polychromes, à rinceaux et médaillons. Pâte tendre. Lettres *i. i.* (1785). Décor par *Mérault*.

Haut., o^{m}065.

Voir la reproduction, pl. XI.

58 — Sèvres. Tasse trembleuse couverte, décorée en couleurs, de fleurs, feuillages, sur fond piqué d'or et de lauriers. Pâte tendre. Lettre *O*. (1766).

Haut., o^{m}12.

Vente Ephrussi, 19 mai 1913.

59 — Sèvres. Tasse trembleuse et présentoir, décorés de réserves fleuries, se détachant sur fond gros bleu, caillouté d'or. Pâte tendre. Lettre *H*. (1760). Décor par *Binet*.

Haut., o^{m}085.

Vente M^{e} Kahn, décembre 1910.

60 — Sèvres. Tasse et soucoupe, décorées en couleurs, d'oiseaux et d'arbustes se détachant sur un fond gros bleu, vermiculé d'or. Pâte tendre. Lettre *L.* (1763). Décorateur : *Morot.*

Haut., $0^{m}06$.

Collection Leroy, mars 1909.

61 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décor de rinceaux, médaillons, perles émaillées, par *Cotteau,* sur fond bleu. Pâte tendre. Lettres *G. G.* (1783). Dorure par *Prévost.*

Haut., $0^{m}075$.

62 — Sèvres. Tasse cul-de-poule et soucoupe, décorées de paysages animés, sur fond vert, par *Bouchet.* Pâte tendre. Lettre *T.* (1771).

Haut., $0^{m}06$.

63 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées en couleurs, de zones ou rubans bleus, et de fleurs. Pâte tendre. Lettres *A.* et *F.* (1758).

Haut., $0^{m}075$.

64 — Sèvres. Petite tasse cul-de-poule et soucoupe, décorées de rubans bleus rehaussés d'or et de bouquets de fleurs. Pâte tendre. Lettre *F.* (1758). Décorateur : *Taillandier.*

65 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées en couleurs, de guirlandes, feuillages et d'une bande jaune. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}065$.

66 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées en couleurs, de culots feuillagés, guirlandes et petites bandes bleues, à rinceaux dorés. Lettre *r.* (1769).

Haut., $0^{m}06$.

Vente Chasles, décembre 1907.

67 — Sèvres. Tasse droite et soucoupe, décorées de médaillons à fleurs et fruits, se détachant sur un fond *rose Pompadour,* haché d'or. Lettre *O* (1766). Décor par *Rosset.* Pâte tendre.

Haut., $0^{m}065$.

Voir la reproduction, pl. XI.

68 — Sèvres. Tasse trembleuse et présentoir, décorés de réserves d'oiseaux polychromes et de guirlandes dorées, sur fond vert. Lettre *z*. (1776). Décor par *Aloncle*. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}095$.

Voir la reproduction, pl. XI.

69 — Strasbourg. Deux perdrix formant boîtes, décor au naturel.

Haut., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. XI.

70 — Tournai. Groupe en pâte tendre émaillée blanche : *Enfants vendangeurs*.

Haut., $0^{m}24$.

Collection de Mme Brasseur de Lille, 26 mai 1919.

71 — Venise. Sucrier décoré de personnages, paysages polychromes, et d'armoiries dorées. Marque « à l'ancre ».

Haut., $0^{m}085$.

72 — Vienne. Écuelle et présentoir, décorés de réserves d'oiseaux polychromes, sur fond imbriqué. Rehauts d'or.

Diam. de l'écuelle, $0^{m}135$.

73 — Vincennes. Tasse cul-de-poule avec présentoir, décorés de réserves d'oiseaux polychromes sur fond gros bleu rehaussé d'or. Lettre *A*. (1753).

Haut., $0^{m}065$.

74 — Vincennes. Présentoir en forme de bateau, décoré de quatre réserves d'oiseaux sur fond gros bleu, rehaussé de feuillages dorés. Lettre *C*. (1755). Décorateur : *Tabary*.

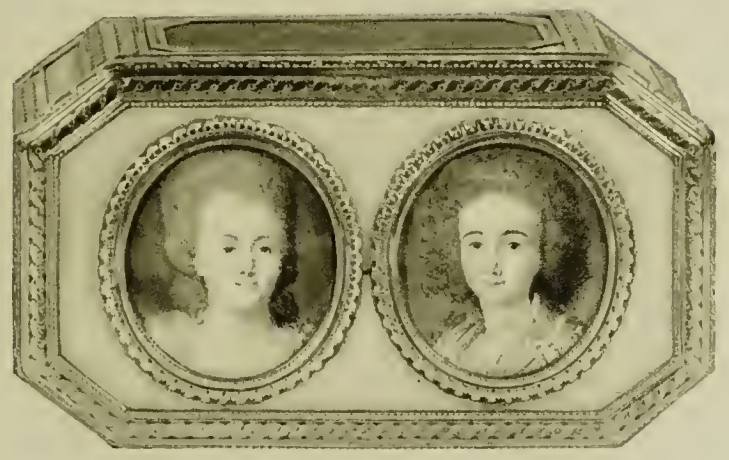
Long., $0^{m}275$.

75 — Vincennes. Cabaret composé d'un plateau trilobé et de trois pièces : théière, sucrier, tasse et soucoupe, décorés de réserves quadrillées, médaillons, guirlandes de fleurs, rocailles dorées. Lettre *C*. (1755).

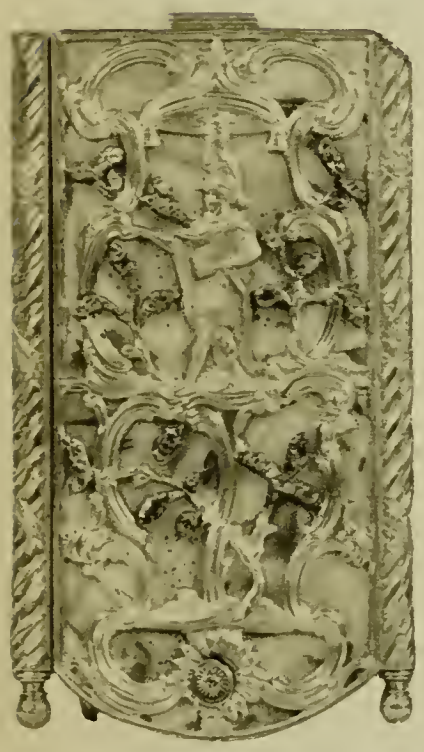
Long. du plateau, $0^{m}215$.

121

109



108



129

123

124

101

76 — VINCENNES. BOUQUET de fleurs en porcelaine décorée au naturel. Il est composé d'œillets, roses, anémones, narcisses. Les fleurs sont réunies par un nœud de ruban en bronze doré.

Long., 0^m46.

Collection de CHAVAGNAC, 18 juin 1911.

77 — VINCENNES. ÉCUELLE et PRÉSENTOIR, décorés de réserves de fleurs sur fond gros bleu chargé de fleurs et rocailles dorées. Anse en bronze doré.

Diam. de l'écuelle, 0^m16.

Voir la reproduction, pl. XI.

MINIATURES

78 — MINIATURE de forme ronde : *Vénus et les Amours*. Par *Charlier*. XVIII^e siècle.

Diam., 0^m06.

CHARLIER (Jacques) habile gouachiste, répète inlassablement durant sa longue vie, les mêmes motifs mythologiques et copie François Boucher.

Voir la reproduction, pl. VIII.

79 — MINIATURE ronde : portrait de vieille femme, coiffée d'un bonnet à rubans bleus, vue en buste. Signée : *Périn*, et datée : 1795.

Diam., 0^m06.

PÉRIN (Louis-Lié) (1753-1820), élève de Roslin, connut une grande vogue après la Révolution.

Voir la reproduction, pl. VIII.

80 — MINIATURE ovale : jeune fille vêtue de blanc, vue en buste. Signée : *J. Smart*, 1802. Au revers, cheveux et monogramme.

Reproduite dans l'« Illustration » de Noël 1912.
SMART (John) (1740-1811), un des miniaturistes anglais les plus estimés.

Voir la reproduction, pl. VIII.

81 — MINIATURE ovale : portrait présumé de *Caroline, princesse de Galles,* vue de profil, à gauche. Elle est représentée en buste, un diadème dans les cheveux. Son corsage est rehaussé de fourrures. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. VIII.

82 — MINIATURE ronde : portrait d'une jeune femme blonde, retenant une écharpe bleue, de la main gauche. Portrait présumé d'une des sœurs *Contat.* Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Diam., o^m075 env.

Voir la reproduction, pl. VIII.

83 — MINIATURE rectangulaire : *Léda et le Cygne,* d'après *Boucher,* par *Charlier.* XVIII^e siècle.

Larg., o^m07.

Collection du CTE MIMEREL, Vte avril 1910.
Collection de Mme BRASSEUR, Vte avril 1921.

Voir la reproduction, pl. VIII.

84 — MINIATURE ovale : portrait d'une mulâtresse décolletée, vue à mi-corps. Par *Dumont.* Signée, à droite.

Haut., o^m07.

DUMONT (François) (1751-1831), reçu en 1788 à l'Académie.

Voir la reproduction, pl. VIII.

85 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme, en *Hébé.* Elle est représentée à mi-corps, décolletée, vêtue de blanc, avec une ceinture bleue, et couronnée de roses. Elle tient une aiguière dans la main droite. Attribuée à *C. Hoin.*

Diam., o^m07 env.

HOIN (C.-J.-B.) (1750-1817), subit fortement l'influence de *Hall.*

Voir la reproduction, pl. VIII.

79

81

86

84

85

80

82

83

78

86 — MINIATURE ronde : portrait de la *Duchesse de Parme* (Élisa Bacciochi, sœur de Napoléon Ier). Elle est représentée en buste, décolletée, une couronne de fleurs dans les cheveux. Par *Isabey*. Non signée. Cadre en bronze doré.

Diam., $0^{m}06$.

ISABEY (J.-B.) (1767-1855), peintre prestigieux de Napoléon puis des Bourbons.

Voir la reproduction, pl. VIII.

87 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme brune, décolletée, en robe blanche, ayant des pendentifs doubles aux oreilles. Attribuée à *Guérin*. Début du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}065$.

GUÉRIN (J.-V.) (1761-1836), l'auteur de l'admirable KLÉBER du Louvre.

Voir la reproduction, pl. VI.

88 — MINIATURE ovale : jeune femme décolletée, vêtue d'une robe blanche. Par *Périn*. Signée en bas, et à droite.

Diam., $0^{m}07$.

Voir la reproduction, pl. VI.

89 — MINIATURE ronde : jeune femme, vue en buste, un bonnet ceint de roses dans les cheveux. Attribuée à *Périn*.

Diam., $0^{m}055$.

Collection de Mme BRASSEUR DE LILLE, 15 avril 1921.

Voir la reproduction, pl. VI.

90 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme, en buste, légèrement décolletée, un ruban bleu dans les cheveux. Par *Hall*.

Diam., $0^{m}06$.

HALL (P.-A.) (1739-1793), le plus personnel et peut-être le plus remarquable miniaturiste du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. VI.

91 — MINIATURE ronde : jeune femme vue à mi-corps, décolletée, de face, le bras droit appuyé sur un coussin bleu. Époque Louis XVI. Attribuée à *L. Périn.* Cadre en or ciselé.

Diam., $0^{m}055$.

Collection Bernard FRANCK, nº 212. A figuré à l'Exposition de la Bibliothèque Nationale en 1905. Reproduite au catalogue.

Voir la reproduction, pl. VI.

92 — MINIATURE ronde : portrait de jeune femme assise, décolletée, tenant de la main droite son chapeau de paille sur ses genoux, et dénouant son corsage de la main gauche. Signée, en bas, et à gauche : *Chalot.* XVIII^e siècle.

Diam., $0^{m}065$.

Vente EMDEN, à Berlin, mai 1911.

Voir la reproduction, pl. VI.

93 — MINIATURE ronde : jeune femme, vue à mi-corps, couronnée de fleurs, des roses à la ceinture. Par *Hall.*

Diam., $0^{m}065$.

Voir la reproduction, pl. VI.

94 — MINIATURE ovale, d'après l'*Enfant Blond,* de Greuze, de la Collection *Doistau.* Début du XIX^e siècle.

Haut., $0^{m}125$.

Voir la reproduction, pl. X.

95 — MINIATURE ovale : portrait d'homme, avec gilet rose brodé de bleu, et col de velours. Début du XIX^e siècle.

Haut., $0^{m}12$.

Voir la reproduction, pl. X.

96 — MINIATURE ovale : portrait d'homme, vu de face, une large mèche sur le front. Début du XIX^e siècle.

Haut., $0^{m}075$.

Voir la reproduction, pl. X.

105

125

102

106

104

103

97 — Importante miniature : portrait de forme ovale, de *Madame Adélaïde*, sœur de *Louis-Philippe*. Par *Isabey*. Signée en bas, et à gauche.

Haut., o^{m}17.

Voir la reproduction, pl. X.

98 — Miniature ovale : portrait de *Madame la Duchesse de Berri*. Elle est représentée en robe de velours noir, avec fourrures, décolletée, à mi-corps. Par *Dubois-Drahouet*. Signée et datée : 1829.

Haut., o^{m}16.

Voir la reproduction, pl. X.

99 — Miniature ronde : portrait de jeune femme, vue à mi-corps, en robe blanche, avec ceinture bleue. Attribuée à *Augustin*. XVIII^{e} siècle.

Diam., o^{m}065.

Augustin (J.-B.-J.) (1759-1832), artiste profondément asservi au réel, le plus doué parmi tant d'émules.

Voir la reproduction, pl. VI.

100 — Miniature ronde : portrait de jeune femme, vue à mi-corps, des roses au corsage, et au-dessus de la ceinture bleue. Par *Hall*. Non signée.

Diam., o^{m}06 env.

Voir la reproduction, pl. VI.

BOITES

101 — Boite rectangulaire, en émail peint, monture or. Elle est décorée de scènes allégoriques ou jeux d'amours. A l'intérieur : *Cléopâtre et l'Aspic*. Époque Louis XVI.

Long., o^{m}08.

Voir la reproduction, pl. VII.

102 — Boite ronde, en écaille brune, cerclée d'or. Sur le couvercle, corbeille de fleurs et fruits, signée : *Van Daël.*

Diam., o^{m}06.

Van Dael (J.-F.) (1764-1840), émule de Van Spaendonck.

Voir la reproduction, pl. IX.

103 — Boite ronde, en écaille brune, ornée sur le couvercle, d'une miniature de jeune femme en buste, les cheveux retenus par un bonnet. Attribuée à *Aubry*. Époque Louis XVI.

Diam., o^{m}07 env.

Voir la reproduction, pl. IX.

104 — Boite ovale, en agate rubanée, cerclée d'or, présentant, sur le couvercle, une miniature ovale : portrait présumé du *colonel comte de Gramont,* entouré de trophées en or ciselé. XVIII^{e} siècle.

Long., o^{m}08 env.

Voir la reproduction, pl. IX.

105 — Boite ronde, en écaille brune, portant sur le couvercle une miniature de jeune femme blonde, à mi-corps, en veste rouge. Par *Pinet*. Signée.

Diam., o^{m}075.

Pinet, cité page 215 de la Miniature en France, par P. Lespinasse.

Voir la reproduction, pl. IX.

106 — Boite ronde, en écaille blonde rehaussée de filets d'or, décorée d'une miniature de femme en buste, décolletée, un mantelet rouge sur le corsage blanc. Par *Dumont*. Signée et datée : 1804.

Diam., o^{m}06.

Vente de Mme Brasseur de Lille, 15 avril 1921.

Voir la reproduction, pl. IX.

107 — Boite ronde, en or ciselé, décorée d'une rosace au revers, et sur le couvercle, d'une miniature de femme en buste. Époque Louis XVI.

Diam., o^{m}07.

94

95

96

97

98

108 — Boite rectangulaire, à pans coupés, en or, ivoire et petits panneaux de laque piquée d'or. Elle présente, sur le couvercle, deux miniatures de femmes, ovales. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}08$.

Voir la reproduction, pl. VII.

109 — Boite ovale, en or ciselé et gravé, émaillée gris lilas, à sujet de jeux d'amours ou scènes bachiques, en grisaille. Bordure de demi-perles. Seconde moitié du XVIII^{e} siècle. Travail étranger.

Long., $0^{m}08$.

Vente Hôtel Drouot, 21 mars 1912, n° 58.

Voir la reproduction, pl. VII.

110 — Boite ronde, en or émaillé violet, décorée de perles et, sur le couvercle, d'un médaillon ovale : *Offrande à l'Amour*. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}065$.

Vente Hôtel Drouot, 2 avril 1909.

111 — Boite ovale, en or émaillé, décorée de deux médaillons et de quatre pilastres ornés de vases. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}065$.

Vente Hôtel Drouot, 2 avril 1909.

112 — Boite oblongue, à douze pans, en or émaillé bleu, décorée sur le couvercle, d'une scène mythologique : *L'Amour et Psyché*. Fin du XVIII^{e} siècle.

Long., $0^{m}095$.

Vente Hôtel Drouot, 23 mai 1921.

113 — Boite rectangulaire, décorée d'amours, vases fleuris, corbeilles, sur fond burgauté. Elle présente, sur le dessus, deux compartiments et, au revers, un secret découvrant une loupe. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}08$.

114 — Boite rectangulaire, arrondie aux deux extrémités, en or émaillé violet, décorée de rosaces, bordures chargées de feuillages et de perles. Époque Louis XVI.

Long., 0m095.

Vente P. Gravier, 18 décembre 1922.

115 — Boite rectangulaire, à pans coupés, en or ciselé et émaillé. Sur le couvercle, un médaillon ovale : *Diane sur un nuage*. Au revers, paysage maritime. Travail de Genève. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 0m085.

116 — Boite rectangulaire, à pans coupés, en or émaillé, présentant, sur le dessus, le sujet biblique : *Suzanne et les Vieillards*. Travail de Genève. Début du XIXe siècle.

Long., 0m09.

Vente Sussmann, 18 mai 1922, nº 90.

117 — Boite ovale, en or émaillé, ornée de vases fleuris, guirlandes, rocailles. Époque Louis XVI.

Long., 0m08.

118 — Drageoir en nacre gravée, de forme mouvementée, décoré sur toutes les faces, de rocailles, feuillages, motifs ajourés en or, et sur le couvercle, d'un sujet mythologique : *Apollon et Argus*. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Long., 0m085.

Vente Seligmann, 8 mai 1914.

119 — Boite ronde, en or ciselé, émaillée orange, décorée de guirlandes, feuillages, rosaces, entrelacs. Sur le couvercle, médaillon ovale : sujet allégorique. Petits pilastres ornés de burgau.

Diam., 0m085.

47

42

47

67

68

57

69

77

69

120 — Boite ovale, en or émaillé, décorée de rayures parallèles sur fond bleu ciel, d'encadrements à perles simulées et, sur le couvercle, d'un médaillon : *Guerrier et Chasseresse.* Travail de Genève, de la fin du XVIII^e siècle.

Long., o^m085.

Vente P. Gravier, 18 décembre 1922, n° 56.

121 — Boite ovale, en or ciselé et gravé, formant tabatière d'un côté, et boîte à musique de l'autre. Elle est finement décorée de médaillons, guirlandes, attributs, scènes maritimes ou militaires. Époque Louis XVI.

Long., o^m08.

Voir la reproduction, pl. VII.

OBJETS DE VITRINE

MONTRES - CHATELAINES - ÉTUIS

122 — Montre en or émaillé, décorée d'une scène à trois personnages : *Le Portrait de la Fiancée.* Fin du XVIII^e siècle.

Diam., o^m06.

Vente Sussmann, 18 mai 1922.

123 — Montre en or émaillé, représentant *l'Enlèvement d'Hélène.* A l'intérieur du boîtier, paysage. XVIII^e siècle. Sur le mouvement, l'inscription : *P. Charto. Copenh.*

Diam., o^m045.

N° 160 de la vente P. Garnier, décembre 1916.

Voir la reproduction, pl. VII.

124 — COFFRET-NÉCESSAIRE, en or ciselé et gravé, surmonté d'une montre de *Robert Seller, London*, et reposant sur quatre pieds en cuivre. A l'intérieur, nombreux ustensiles. Il est orné d'une devise, sur émail : *L'espoir de ta fidélité fait ma seule félicité.* Travail anglais. XVIII^e siècle.

Haut., o^m15.

Collection MAYER ROTHSCHILD.
Collection de la Princesse de LA TOUR D'AUVERGNE, n° 104.

Voir la reproduction, pl. VII.

125 — MONTRE et CHATELAINE, émaillées à sujet de grisailles, guirlandes, etc. Avec clés et breloques, et châtelaine ornée de nombreux médaillons. Époque Louis XVI.

Diam., o^m05; Long., o^m10.

Voir la reproduction, pl. IX.

126 — MONTRE en or ciselé et repoussé, représentant *l'Hommage à une Reine.* Encadrement de rocailles. Signée : *Grantham. London.* Époque Louis XV.

Elle est accompagnée d'une châtelaine en pomponne ajouré, de même époque.

Diam., o^m05.

Vente P. GRAVIER, 5 mars 1923.

127 — MONTRE et CHATELAINE en agate, monture or, décorées de vases et corbeilles fleuries en jargons. Mouvement de *Hilckert à Potsdam.* Travail allemand du XVIII^e siècle.

Diam., o^m04.

Vente Bernard FRANCK, 21 mai 1931.

128 — MONTRE en or, émaillée en plein, représentant un couple de berger et bergère assis au bord d'un ruisseau. (Parties réémaillées.) Époque Louis XV.

Diam., o^m04.

46

133

46

41

41

129 — CARNET porte-tablettes, ouvrant à pivot, composé de deux plaques de verre simulant l'agate, et recouvertes de rocailles, personnages, rosaces en or, ainsi que de jargons. A l'intérieur, petits ustensiles en acier. Travail étranger. XVIII^e siècle (?).

Long., 0^m095.

Vente Bernard FRANCK, 21 mai 1931, n° 108.

Voir la reproduction, pl. VII.

130 — ÉTUI de forme ovale, en or partiellement émaillé, décoré de médaillons à sujets d'enfants et de guirlandes bleues.

Long., 0^m105.

Vente Bernard FRANCK, mai 1931, n° 28.

131 — ÉTUI de forme ovale, en or partiellement émaillé ou gravé. Il est décoré de médaillons à sujets de jeux d'enfants.

Long., 0^m12.

Vente Bernard FRANCK, mai 1931, n° 28.

132 — ÉTUI de forme ovale, en or émaillé violet, décoré de quatre médaillons peints à l'imitation du camée. Bordures de demi-perles. Époque Louis XVI. Travail étranger.

Long., 0^m115.

Vente Bernard FRANCK, mai 1931, n° 17.

BUSTE

133 — BUSTE en terre cuite, de jeune fille légèrement décolletée, la tête tournée vers la gauche, les cheveux en partie cachés par un foulard que retient un nœud de ruban. Par *Marin*. Signé au revers. Fin du XVIII^e siècle.

Haut. du buste, 0^m27.
Haut. totale, 0^m38.

Vente Georges BLUMENTHAL, 1^er décembre 1932, n° 103.

Voir la reproduction, pl. XII.

AMEUBLEMENT DE SALON

134 — AMEUBLEMENT DE SALON, composé d'un canapé et six fauteuils, en bois doré, recouverts de tapisserie du XVIII^e^ siècle, à jeux d'enfants, sujets de chasse ou Fables de La Fontaine, dans des encadrements à rocailles et fleurs.

Canapé : Larg., 1^m^78; Haut., 1^m^08; Prof., 0^m^66.
Fauteuil : Haut., 0^m^95; Larg., 0^m^68; Prof., 0^m^57.

Voir la reproduction, pl. XIII.

VITRINES

135 — DEUX VITRINES en cuivre mouluré, à côtés arrondis, ouvrant à porte centrale.

Haut., 1^m^33; Larg., 1^m^52; Prof., 0^m^44.

136 — VITRINE plate, rectangulaire, en cuivre mouluré.

Long., 0^m^81; Larg., 0^m^57; Haut., 0^m^14.

137 — VITRINE plate, rectangulaire, en cuivre mouluré.

Long., 0^m^785; Larg., 0^m^535; Haut., 0^m^10 env.

134

134

MEUBLES

138 — Console en bois sculpté, ajouré et redoré, décorée de bustes de femmes, rocailles, attributs du Temps. Les pieds sont réunis par une entretoise qui supporte deux statuettes d'enfants. Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}89$; Long., $1^{m}67$; Prof., $0^{m}84$.

Vente Founès, 26 novembre 1935.

139 — Deux meubles dans le goût de *Bennemann*, ouvrant à portes pleines et présentant des étagères aux extrémités. Ils sont ornés de bronzes dorés : fleurs, emblèmes, médaillons. Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}88$; Long., $1^{m}94$; Prof., $0^{m}70$.

119.5
T9
May
12
1939

WATSON